

GUVERNUL ROMÂNIEI



HOTĂRÂRE

privind înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului
în subordinea Academiei Române

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, al art. 3 alin. (4) și art. 8 alin. (1) lit. j) din Legea nr. 752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, republicată, cu modificările ulterioare, și al art. 11 alin. (1) și (2) din Ordonanța Guvernului nr. 57/2002 privind cercetarea științifică și dezvoltarea tehnologică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 324/2003, cu modificările și completările ulterioare,

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Art.1 Se înființează Institutul de Cercetare pentru Artele Spectacolului, denumit în continuare ICAS, instituție publică, cu personalitate juridică, finanțat integral din venituri proprii, în subordinea Academiei Române.

Art.2 Sediul ICAS este în municipiul Sibiu, str. Piața Mare nr. 3, județul Sibiu.

Art.3 ICAS își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 57/2002 privind cercetarea științifică și dezvoltarea tehnologică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 324/2003, cu modificările și completările ulterioare, cu prevederile Legii nr. 752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, republicată, cu modificările ulterioare, și cu prevederile Statutului Academiei Române.

Art.4 Domeniul de activitate al ICAS îl constituie cercetările în domeniile teatru și artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, management cultural, diplomatie culturală, leadership cultural, arte vizuale.

Art.5 În vederea realizării obiectului său de activitate și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin, ICAS poate desfășura următoarele activități:

- a) cercetări privind antropologia artelor spectacolului și a artei actorului;
- b) cercetări privind relația artelor spectacolului cu societatea;
- c) cercetări privind dramaturgia românească, în context internațional, prin organizarea de rezidențe de creație, în colaborare cu universități, teatre și institute de cercetare internaționale;
- d) cercetări privind dramaturgia universală;
- e) studiul teatrului de limbă română, germană, maghiară, idiș din România;
- f) cercetări privind indexarea, digitalizarea și arhivarea documentelor proiectelor proprii și în colaborare cu alte structuri similare de renume internațional;
- g) organizarea de sesiuni de comunicări științifice;
- h) organizarea de ateliere practice și cursuri de perfecționare în domeniile de cercetare, cu practicieni de renume internațional;

- i) cercetare aplicată privind studii doctorale, prin intermediul Platformei Internaționale de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural;
- j) cercetare aplicată privind spectacolele și evenimentele culturale ale Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, spectacole de teatru, muzică, dans, circ, spectacole de stradă, sesiuni de conferințe științifice, ateliere de cercetare a artelor spectacolului și publicații de specialitate;
- k) cercetare aplicată în management cultural, marketing cultural, networking și comunicare în artele spectacolului;
- l) cercetare aplicată privind spectacolele și evenimentele culturale ale Festivalului Școlilor de Teatru și Management Cultural;
- m) cercetare teatrală aplicată prin realizarea de spectacole laborator, care vor exploata noile dramaturgii de spectacol;
- n) studii privind pedagogia teatrală, în colaborare cu școli naționale și internaționale;
- o) studii de piață, studii de impact în ceea ce privește proiectele și evenimentele culturale;
- p) studii privind didactica predării în învățământul artistic;
- q) studii privind analiza procesului scenic în context internațional;
- r) cercetări privind esteticile interpretative de referință și aplicabilitatea lor la nivel național;
- s) studii privind comunicarea prin și despre artele spectacolului;
- t) studii privind estetica receptării;
- u) cercetări privind influențele realității virtuale asupra percepției spectacolului de teatru;
- v) studii privind interacțiunea dintre om și sisteme computerizate de realitate virtuală și augmentată;
- w) cercetări privind sociologia, psihologia și antropologia publicurilor din domeniul artelor spectacolului;
- x) cercetări psiho-cognitive privind comportamentul de consum cultural.

Art. 6 (1) Patrimoniul ICAS se constituie din bunuri mobile și imobile proprii și alte bunuri dobândite în condițiile legii.

(2) ICAS poate administra bunuri imobile, proprietate publică sau privată a statului, atribuite în administrare, concesiune sau chirie în condițiile legii.

Art. 7 (1) Conducerea ICAS este asigurată de un director, care este numit, pe o perioadă de 4 ani, prin decizie a președintelui Academiei Române ca urmare a concursului organizat conform Regulamentului pentru ocuparea funcțiilor de conducere în unitățile de cercetare ale Academiei Române. Revocarea din funcție se face prin decizie a președintelui Academiei Române la recomandarea secției de specialitate, aprobată de Prezidiul Academiei Române.

(2) Directorul conduce activitatea ICAS, îl reprezintă în relațiile cu autoritățile administrației publice, cu instituțiile publice centrale și locale, cu persoanele juridice și fizice române sau străine, precum și în justiție.

(3) Principalele atribuții ale directorului sunt prevăzute la art. 48 din Statutul Academiei Române, precum și în regulamentul de organizare și funcționare al Institutului.

Art. 8 Directorul ICAS este ordonator terțiar de credite, calitate care poate fi delegată în condițiile legii.

Art. 9 (1) În cadrul ICAS funcționează un Consiliu științific care se organizează și funcționează potrivit prevederilor art. 49 din Statutul Academiei Române.

(2) Consiliul științific asigură coordonarea metodologică a activității științifice din cadrul Institutului.

(3) Atribuțiile Consiliului științific se prevăd în regulamentul de organizare și funcționare al Institutului.

Art. 10 (1) ICAS funcționează cu un număr de 22 de posturi de personal contractual, cu încadrarea în numărul maxim de posturi aprobat pentru unitățile din subordinea Academiei Române.

(2) Structura organizatorică a ICAS se aprobă de președintele Academiei Române la propunerea secretarului general.

(3) Regulamentul de organizare și funcționare al ICAS, este avizat de secția de specialitate din cadrul Academiei Române - Secția de arte, arhitectură și Audiovizual, și se aprobă de Prezidiul Academiei Române.

Art. 11 (1) Finanțarea activității desfășurate de ICAS se asigură din venituri proprii, conform prevederilor art. 62 alin. (1) lit.c) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Veniturile proprii ale ICAS provin din prestarea unor servicii specifice domeniului de activitate, furnizarea și realizarea unor studii de cercetare-dezvoltare, derularea de proiecte, programe, parteneriate locale, naționale și internaționale, din cooperări internaționale, taxe, donații, sponsorizări și din alte venituri realizate în condițiile legii.

Art. 12 Regulamentul de organizare și funcționare al ICAS, se aprobă de Prezidiul Academiei Române, conform prevederilor din Statutul Academiei Române, în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

PRIM-MINISTRU
Ion-Marcel CIOLACU