

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1: Titlul proiectului de act normativ

Hotărâre privind înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului în subordinea Academiei Române

Secțiunea a 2-a: Motivul emiterii actului normativ

2.1 Sursa proiectului de act normativ

Prezentul proiect de act normativ este promovat la inițiativa Ministerului Culturii și a Ministerului Cercetării, Inovării și Digitalizării, la solicitarea Academiei Române, în conformitate cu prevederile art. 8 alin. (1) lit. j) din Legea nr.752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, republicată, cu modificările ulterioare, care prevăd că, în realizarea obiectivelor sale, Academia Română poate elabora proiecte de acte normative din domeniul său de activitate, ce se supun spre aprobare Guvernului de către ministerul de resort.

2.2 Descrierea situației actuale

Academia Română este instituție de interes public național, cel mai înalt for de consacrare științifică și culturală al țării, potrivit Legii nr.752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, republicată, cu modificările ulterioare.

În conformitate cu prevederile Legii nr. 752/2001, republicată, cu modificările ulterioare, obiectivul principal al activității Academiei Române constă în organizarea și efectuarea de cercetări fundamentale și avansate în domeniile importante ale științei, activitate pe care o desfășoară printr-un sistem de unități de cercetare.

În România, suflul artistic actual menține vie istoria din care își trage rădăcinile, istorie cu o mare încărcătură elitist-artistică și culturală.

Cultura și libertatea artelor contribuie în mod semnificativ la dinamismul societății și permit tuturor segmentelor societății să-și exprime identitatea, contribuind la coeziunea socială și la dialogul intercultural.

Cultura, artele, patrimoniul cultural și diversitatea culturală sunt deosebit de valoroase pentru societate din punct de vedere cultural, educativ, democratic, ecologic, social și economic.

Sistemul cultural, în general, și sistemul artelor spectacolului, în mod special, se află într-un proces continuu de transformare datorită interesului și nevoilor sociale și ale noilor tehnologii.

În prezent, cercetarea științifică în domeniile artelor și creației artistice ocupă un plan din ce în ce mai vizibil care necesită crearea de instrumente aplicabile domeniului artelor prin susținerea continuă a principiilor și valorilor culturale.

Dezvoltarea și aprofundarea teoriei și practicii teatrului și artei spectacolului într-un domeniu interdisciplinar constituie un factor important în sprijinul tuturor sectoarelor culturale care joacă un rol esențial prin faptul că sunt o interfață între public și opera artistică sau patrimoniu, asigurând astfel accesul la cultură și diseminarea culturii pentru un public larg.

Cercetarea științifică în domeniul artelor reprezintă atât o preocupare academică, cât și una tehnică care ne pune în fața unor practici și a unei conduite specifice în ceea ce privește respectarea eticii și a integrității academice.

Înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului (ICAS), în subordinea Academiei Române, reprezintă un pas firesc pentru încununarea activităților de cercetare în domeniile artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, arte vizuale și management cultural, întreprinse la Sibiu, prin structurile înființate de prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac, începând cu 1993, an care a marcat prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Împreună cu Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Departamentul de Artă Teatrală din cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu.

Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural, Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS), Bursa de spectacole de la Sibiu, Aleea Celebrităților/Sibiu Walk of Fame, Micro - Folie Sibiu, Programul Internațional de Voluntariat și Festivalul Universităților de Teatru și Management Cultural, s-a creat un nucleu de educație, cercetare și cultură care funcționează pe principiul vaselor comunicante. Pe de altă parte, România nu deține niciun institut de cercetare în domeniul artelor spectacolului, spre deosebire de Polonia care deține nu mai puțin de 19 institute.

Cercetarea fundamentală întreprinsă la Sibiu în ultimii 29 de ani se reflectă în numărul impresionant de studii teatrale publicate în Colecția de carte a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, care cuprinde 152 de titluri, 179 de piese de teatru din marea literatură universală contemporană, traduse și publicate, peste 300 de conferințe științifice, 250 de ateliere în artele spectacolului etc.

În calitatea sa de expresie a umanității, a democrației și a implicării civice, cultura are o valoare intrinsecă care poate fi esențială pentru promovarea dezvoltării durabile.

Ținând cont de rolul crucial al culturii și al artelor în promovarea diversității culturale, precum și de necesitatea unor studii și cercetări în domeniile teatru și artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, management cultural, diplomatie culturală, leadership cultural și arte vizuale, în ședința din data de 08.06.2022, Adunarea Generală a Academiei Române a aprobat, prin hotărârea nr. 10/08.06.2022, înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului, instituție publică, cu personalitate juridică, în subordinea Academiei Române.

2.3 Schimbări preconizate

Prezentul act normativ stabilește cadrul legal general cu privire la înființarea Institutului de Cercetări pentru Artele Spectacolului.

Institutul de Cercetări pentru Artele Spectacolului urmează a funcționa în subordinea Academiei Române, ca instituție publică, cu personalitate juridică, finanțat integral din venituri proprii, în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 57/2002 privind cercetarea științifică și dezvoltarea tehnologică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 324/2003, cu modificările și completările ulterioare, ale Legii nr. 752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, republicată, cu modificările ulterioare și cu prevederile Statutului Academiei Române.

Institutul de Cercetări pentru Artele Spectacolului va avea sediul în imobilul din str. Piața Mare nr. 3, municipiul Sibiu, județul Sibiu, astfel cum a fost stabilit prin acordul încheiat între Academia Română și Parohia Romano Catolică din Sibiu.

Imobilul din municipiul Sibiu, str. Piața Mare nr. 3, județul Sibiu este intabulat în Cartea Funciară nr. 127898 Sibiu, compus din teren în suprafață de 1.002 mp cu număr cadastral 127898 și construcție cu patru niveluri – Subsolv + Parter + Mezanin 1 + Mezanin 2, cu număr cadastral 127898-C1, proprietate privată a Parohiei Romano Catolice din Sibiu, conform extrasului de carte funciară nr. 57479 /07.06.2023.

În acest sens, între Institutul de Cercetare pentru Artele Spectacolului și Parohia Romano Catolică din Sibiu se va încheia un contract de comodat prin care se vor stabili spațiul necesar desfășurării activităților și repartizarea cheltuielilor de funcționare, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentului act normativ.

Institutul de Cercetare pentru Artele Spectacolului (ICAS) va fi primul institut de cercetare pentru artele spectacolului din România și va contribui la dezvoltarea patrimoniului cultural și artistic al marilor festivaluri

din țară, festivaluri cu relevanță la nivel internațional, cum ar fi Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (FIST), în dialog cu marile instituții și artiști din lume, pentru a contribui la configurarea unei cercetări academice, atât teoretice, cât și practice, de lungă durată, care să comporte o dimensiune pluridisciplinară și interdisciplinară.

Dimensiunea internațională a cercetării întreprinse de ICAS va fi definită de amprenta marilor personalități artistice care au contribuit la dezvoltarea dimensiunilor culturale, educaționale și științifice ale FITS, mari nume regăsite în special pe Aleea Celebrităților și pentru care Festivalul deține drepturile de autor (Eugenio Barba, Lev Dodin, Peter Brook, George Banu, Silviu Purcărete, Isabelle Huppert, Ohad Naharin, Mikhail Baryshnikov, Robert Wilson, Thomas Ostermeier, Klaus Maria Brandauer, Nakamura Kanzaburo (XVIII), Peter Stein, Christoph Marthaler, Wajdi Mouawad, Alvis Hermanis, Ariane Mnouchkine, Christoph Marthaler, Declan Donnellan, Eimuntas Nekrošius, Emmanuel Demarcy-Mota, Evgeny Mironov, Gigi Căciuleanu, Ioan Holender, Hideki Noda, Kazuyoshi Kushida, Joel Pommerat, Luk Perceval, Maia Morgenstern, Krystian Lupa, Michael Thalheimer, Marcel Iureș, Neil LaBute, Philippe Genty, Pippo Delbono, Peter Sellars, Peter Stein, Sidi Larbi Cherkaoui, Rimas Tuminas, Tim Robbins, Stan Lai, Vasile Șirli, Victor Rebengiuc, Akram Khan, Denis O'Hare, Helmut Stürmer, Israel Galvan, Jan Lauwers, Charlotte Rampling, Yoshi Oida).

Adoptarea proiectului de hotărâre a Guvernului privind înființarea Institutului de Cercetări în Artele Spectacolului în subordinea Academiei Române va contribui la fundamentarea științifică a fenomenului teatrului, artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, management cultural, diplomatie culturală, leadership cultural, precum și la identificarea izvoarelor, influențelor și procesului evolutiv în domeniile și subdomeniile artei.

2.4 Alte informații

Nu este cazul.

Secțiunea a 3-a: Impactul socioeconomic

3.1 Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ

Prin prezentul proiect de act normativ se creează condițiile și infrastructura necesare dezvoltării cercetării științifice în domeniile teatru și artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, management cultural, diplomatie culturală, leadership cultural, arte vizuale, în vederea documentării, promovării, difuzării, perfecționării abilităților și competențelor profesionale, în cazul practicienilor și teoreticienilor. Activitățile de cercetare ale Institutului vor porni dinspre nevoile practice, ce țin de creația artistică, spre diseminarea teoretică, considerând că cercetarea științifică în domeniul artelor spectacolului și educației artistice are la bază dimensiunea practică.

Proiectele de cercetare ale Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolelor vor fi orientate înspre zona pluridisciplinară și interdisciplinară.

3.2 Impactul social

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.3 Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.4 Impactul macroeconomic

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.4.1 Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.4.2 Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.						
3.5. Impactul asupra mediului de afaceri						
Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.						
3.6 Impactul asupra mediului înconjurător						
Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.						
3.7 Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării						
Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.						
3.8 Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile						
Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.						
3.9 Alte informații						
Nu este cazul						
Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani), inclusiv informații cu privire la cheltuieli și venituri						
- în mii lei (RON) -						
Indicatori	Anul curent	Următorii patru ani				Media pe cinci ani
1	2	3	4	5	6	7
4.1 Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
i. impozit pe profit						
ii. impozit pe venit						
b) bugete locale						
i. impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
i. contribuții de asigurări						
d) alte tipuri de venituri (se va menționa natura acestora)						
4.2 Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
i. cheltuieli de personal bunuri și servicii						
b) bugete locale:						
i. cheltuieli de personal						
ii. bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
i. cheltuieli de personal bunuri și servicii						
d) alte tipuri de cheltuieli (se va menționa natura acestora)						
4.3 Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						

4.3 Impact financiar, plus/minus, din care:					
a) buget de stat					
b) bugete locale					
4.4 Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare					
4.5 Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare					
4.6 Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare					
4.7 Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majorarea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente: a) fișa financiară prevăzută la art.15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată; b) declarație conform căreia majorarea de cheltuială respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuieli prezentate în strategia fiscal-bugetară.					
Nu se referă la acest subiect					
4.8 Alte informații Prezentul act normativ nu implică majorarea cheltuielilor bugetare, finanțarea activității desfășurate de ICAS asigurându-se din venituri proprii, conform prevederilor art. 62 alin. (1) lit.c) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare. Veniturile proprii ale institutului pot fi realizate din: derularea de proiecte, programe, parteneriate locale, naționale și internaționale, prestarea unor servicii specifice domeniului de activitate, furnizarea și realizarea unor studii de cercetare-dezvoltare, fonduri provenite din programe și/sau cooperări europene și internaționale, taxe, sponsorizări, donații și din alte surse atrase, potrivit legii. Numărul de posturi se va încadra în numărul maxim de posturi aprobat la finanțare pe anul 2024 pentru Academia Română, prin legea anuală a bugetului de stat, cu respectarea prevederilor art. VII din OUG nr. 115/2023.					
Secțiunea a 5-a: Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare					
5.1 Măsurile normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.					
5.2 Impactul asupra legislației în domeniul achizițiilor publice Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.					
5.3 Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE) Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.					
5.3.1 Măsurile normative necesare transpunerii directivelor UE Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.					
5.3.2 Măsurile normative necesare aplicării actelor legislative UE Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.					
5.4 Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.					
5.5 Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate					

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
5.6. Alte informații Nu este cazul
Secțiunea a 6-a: Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ
6.1 Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative Nu este cazul.
6.2 Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate. Nu este cazul.
6.3 Informații despre consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale Nu este cazul.
6.4 Informații privind puncte de vedere/opinii emise de organisme consultative constituite prin acte normative Nu este cazul.
6.5 Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ Proiectul de act normativ se avizează de Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi
6.6 Alte informații Nu este cazul
Secțiunea a 7-a: Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ
7.1 Informarea societății civile cu privire la elaborarea proiectului de act normativ Proiectul de act normativ a fost elaborat cu respectarea prevederilor <i>Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică</i> , republicată, cu modificările și completările ulterioare.
7.2 Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice. Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
7.3 Alte informații Nu este cazul
Secțiunea a 8-a: Măsuri privind implementarea, monitorizarea și evaluarea proiectului de act normativ
8.1 Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ Proiectul de act normativ se implementează de Academia Română și instituțiile din subordine.
8.2 Alte informații Nu este cazul

Față de cele prezentate, a fost elaborat prezentul *proiect de Hotărâre a Guvernului privind înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului în subordinea Academiei Române*, pe care îl supunem spre adoptare.

**Ministrul Culturii,
Raluca TURCAN**

**Președintele Academiei Române,
Acad. Ioan-Aurel POP**

**Ministrul Cercetării, Inovării și Digitalizării,
Bogdan-Gruia IVAN**

AVIZĂM FAVORABIL:

**Ministrul Muncii și Solidarității Sociale
Simona BUCURA-OPRESCU**

**Ministrul Finanțelor,
Marcel-Ioan BOLOȘ**

**Viceprim-ministru,
Marian NEACȘU**

**Ministrul Justiției,
Alina-Ștefania GORGHIU**